

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**г. Краснодар
2019 г.**

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(предмет «Специальность и чтение с листа»)**

1 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет: пьеса, этюд
Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
2 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: пьеса, этюд	Технический зачет: 2 разнохарактерные пьесы
Академический концерт: полифония, пьеса, этюд	Переводной экзамен: крупная форма, 2 этюда
3 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: пьеса, этюд	Технический зачет: 2 разнохарактерные пьесы
Академический концерт: полифония, пьеса, этюд	Переводной экзамен: крупная форма, 2 этюда
4 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: Гаммы до 4-х знаков, 2 этюда	Технический зачет: Гаммы до 5-ти знаков, 2 этюда, чтение с листа, музыкальные термины
Академический концерт: полифония, пьеса, этюд	Переводной экзамен: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы
5 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: Гаммы до 4-х знаков, 2 этюда	Технический зачет: Гаммы до 5-ти знаков, 2 этюда, чтение с листа, музыкальные термины
Академический концерт: полифония (трехголосная инвенция), пьеса, этюд	Переводной экзамен: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы

6 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: Гаммы до 5-х знаков, 2 этюда	Технический зачет: Гаммы до 5-ти знаков, 2 этюда, чтение с листа, музыкальные термины
Академический концерт: полифония (трехголосная инвенция), романтическая пьеса, этюд	Переводной экзамен: полифония, крупная форма, 2 этюда
7 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: Гаммы до 5-х знаков, 2 этюда	Технический зачет: Гаммы до 5-х знаков, 2 этюда
Академический концерт: полифония (трехголосная инвенция), романтическая пьеса, этюд	Переводной экзамен: полифония, крупная форма, 2 этюда
8 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: полифония (ХТК), крупная форма, пьеса, 2 этюда	Переводной (выпускной) экзамен: полифония (ХТК), крупная форма, пьеса, 2 этюда
9 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: полифония (ХТК), крупная форма, пьеса, 2 этюда	Выпускной экзамен: полифония (ХТК), крупная форма, пьеса, 2 этюда

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СКРИПКА»
(предмет «Специальность») 7 – 8 лет**

1 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Нет технического зачета	Технический зачет: гамма – 1 октава, этюд
Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Переводной экзамен: 2 разнохарактерных пьесы
2 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма, этюд, динамические оттенки	Технический зачет: гамма – 2 октавы, этюд, термины
Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Переводной экзамен: 1 произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы
3 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма – 2 октавы, этюд, термины	Технический зачет: Гамма – 2 октавы (3-я позиция), этюд, термины
Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Переводной экзамен: 1 произведение крупной формы (вариации, концерт) 1 пьеса
4 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма до 4-х знаков, этюд, термины	Технический зачет: гамма до 4-х знаков (3-я позиция), этюд, термины
Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы	Переводной экзамен: 1 произведение крупной формы и 1 пьеса
5 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма (двойные ноты: терции, сексты, октавы), этюд	Технический зачет: гамма (двойные ноты, пунктирный ритм), этюд, термины
Академический концерт: старинная соната, пьеса	Переводной экзамен: старинная соната
6 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма (минорная, двойные ноты)	Технический зачет: гамма 3-х октавная (двойные ноты), этюд, термины
Академический концерт: крупная форма и пьеса	Переводной экзамен: крупная форма и пьеса

7 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма (двойные ноты), этюд	Технический зачет: гамма (двойные ноты), этюд, термины
Академический зачет: произведение крупной формы, пьеса	Переводной экзамен: крупная форма, пьеса
8 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: нет академического концерта	Выпускной экзамен: Барочная соната: 1-2 части или 3-4 части Концерты: 1 часть или 2-3 части Пьеса: виртуозного характера

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
БАЯН - АККОРДЕОН
(предмет «Специальность») 5-6 лет**

1 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы	Технический зачет: этюд, гамма, термины
	Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы
2 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: этюд, термины	Технический зачет: гамма, этюд, термины
Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы	Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы
3 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма, этюд, термины	Технический зачет: гаммы до 3-х знаков в ключе, этюд, термины
Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы, полифония	Переводной экзамен: 2 разнохарактерных пьесы, полифония
4 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма до 4-х знаков в ключе, этюд, термины	Технический зачет: гамма до 5-и знаков в ключе, этюд, термины
Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы, полифония	Переводной экзамен: полифония крупная форма, пьеса
5 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения	Переводной (выпускной) экзамен: полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения
6 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: полифония, крупная форма, виртуозная пьеса	Выпускной экзамен: полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
БАЯН - АККОРДЕОН
(предмет «Специальность») 8-9 лет**

1 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы	Технический зачет: пьеса, этюд
	Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы
2 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма, этюд, термины	Технический зачет: гамма, этюд, термины
Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы	Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы
3 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма, этюд, термины	Технический зачет: гамма, этюд, термины
Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы	Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы
4 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма до 3-х знаков в ключе, этюд, термины	Технический зачет: гамма до 3-х знаков в ключе, этюд, термины
Академический концерт: 2 пьесы, полифония	Переводной экзамен: 2 пьесы, полифония
5 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма до 4-х знаков в ключе, этюд, термины	Технический зачет: гамма до 4-х знаков в ключе, этюд, термины
Академический концерт: полифония, 2 разнохарактерных пьесы	Переводной экзамен: крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы
6 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма до 5 знаков в ключе, этюд, термины	Технический зачет: гамма до 5 знаков в ключе, этюд, термины
Академический концерт: полифония, 2 разнохарактерных произведения	Переводной экзамен: крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы

7 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма до 5 знаков в ключе, этюд, термины	Технический зачет: гаммы различными ритмическими вариантами до 5 знаков в ключе, эюд или виртуозная пьеса, термины
Академический концерт: полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения	Переводной экзамен: полифония, крупная форма, виртуозное произведение
8 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, полифония, крупная форма	Переводной (выпускной) экзамен: полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения
9 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения	Выпускной экзамен: полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных произведения

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ГИТАРА
(предмет «Специальность») 5-6 лет**

1 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы	Технический зачет: гамма, 1 этюд
	Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы
2 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма, этюд	Технический зачет: гамма, этюд, термины
Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы
3 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма до 2-х знаков в две октавы, этюд	Технический зачет: гаммы до 3-х знаков в две октавы, этюд, музыкальные термины
Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы, полифония	Переводной экзамен: крупная форма – вариации, пьеса
4 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гаммы – 2 до 3-х знаков, этюд	Технический зачет: гамма до 2-х знаков в 3 октавы, этюд
Академический концерт: обработка разнохарактерных пьес, 2 пьесы	Переводной экзамен: крупная форма, пьеса
5 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: крупная форма, полифония, пьеса	Переводной (выпускной) экзамен: крупная форма, полифония, пьеса
6 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: крупная форма, полифония, обработка народной песни, пьеса	Выпускной экзамен: крупная форма, полифония, обработка народной песни, пьеса

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ГИТАРА
(предмет «Специальность») 8-9 лет**

1 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен: этюд, 2 разнохарактерных пьесы
2 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: этюд, гамма с 2-я знаками	Технический зачет: этюд, гамма с 2-я знаками
Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы	Переводной экзамен: 2 пьесы, этюд
3 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: пьеса, этюд	Технический зачет: пьеса, гамма в две октавы, музыкальные термины
Академический концерт: этюд, 2 разнохарактерных пьесы	Переводной экзамен: обработка народной песни, пьеса, этюд
4 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма от 2-х до 3-х знаков, этюд	Технический зачет: гамма до 2-х знаков в две октавы, этюд, музыкальные термины
Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы, этюд	Переводной экзамен: полифония, пьеса, этюд
5 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма до 4-х знаков, 2 этюда	Технический зачет: гамма до 2-х знаков в 3 октавы, этюд, музыкальные термины
Академический концерт: полифония, обработка разнохарактерных народных песен, этюд	Переводной экзамен: крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы
6 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: этюд, гаммы (2)	Технический зачет: 2 этюда, гаммы (2), музыкальные термины
Академический концерт: полифония, 2 разнохарактерных пьесы	Переводной экзамен: крупная форма - вариации, 2 этюда

7 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гамма – 3 октавы, арпеджио, аккорды, этюд	Технический зачет: гаммы (2) в 3 октавы, арпеджио, аккорды, этюд, музыкальные термины
Академический концерт: обработка народной песни, пьеса, этюд	Переводной экзамен: крупная форма – вариации, пьеса, полифония
8 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: крупная форма – сонатина, пьеса подвижного характера, этюд	(Выпускной экзамен): крупная форма, полифония, пьеса, этюд
9 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: полифония, крупная форма, пьеса, этюд	Выпускной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса, этюд

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ДОМРА – БАЛАЛАЙКА
(предмет «Специальность») 8 – 9 лет**

1 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
	Технический зачет: гаммы до 3х знаков в ключе, в первой позиции, этюд, музыкальные термины
Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы
2 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: Гаммы до 4х знаков в ключе, в I позиции, этюд, музыкальные термины	Технический зачет: гаммы до 4х знаков в ключе, в I позиции, этюд, музыкальные термины
Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы
3 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гаммы до 5-ти знаков в ключе, во II позиции, этюд, музыкальные термины	Технический зачет: гаммы до 5-ти знаков в ключе, в II октава, этюд, музыкальные термины
Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы
4 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гаммы до 5 знаков в ключе, в III позиции, этюд, музыкальные термины	Технический зачет: гаммы до 5 знаков в ключе, в III позиции, этюд, музыкальные термины
Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы
5 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: гаммы до 5-ти знаков, II октавы, этюд, музыкальные термины	Технический зачет: гаммы до 5-ти знаков, II октавы, этюд, музыкальные термины
Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы: (народная обработка, 2 разнохарактерных пьесы)	Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы: (народная обработка, 2 разнохарактерных пьесы)
6 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: Гаммы мажорные, минорные до 7-ми знаков, в IIIпозициях,в II октавы, этюд музыкальные термины	Технический зачет: Гаммы мажорные, минорные до 7-ми знаков, в IIIпозициях,в II октавы, этюд музыкальные термины

Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы: (крупная форма или народная обработка, 2 разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы: (крупная форма или народная обработка, 2 разнохарактерные пьесы)
7 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: Гаммы мажорные, минорные до 7-ми знаков, в III позициях, в II октавы, этюд музыкальные термины	Технический зачет: Гаммы мажорные, минорные до 7-ми знаков, в III позициях, в II октавы, этюд музыкальные термины
Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы: (народная обработка, 2 разнохарактерных пьесы)	Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы: (народная обработка, 2 разнохарактерных пьесы)
8 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: этюд, 4 разнохарактерные пьесы: (крупная форма или народная обработка, 3 разнохарактерные пьесы)	Переводной (выпускной экзамен): этюд, 4 разнохарактерные пьесы: (крупная форма или народная обработка, 3 разнохарактерные пьесы)
9 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: этюд, 4 разнохарактерные пьесы: (крупная форма или народная обработка, 3 разнохарактерные пьесы)	Выпускной экзамен: этюд, 4 разнохарактерные пьесы: (крупная форма или народная обработка, 3 разнохарактерные пьесы)

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ДОМРА – БАЛАЛАЙКА
(предмет «Специальность») 5 – 6 лет**

1 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
	Технический зачет: гаммы до 3х знаков, этюд, музыкальные термины
Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы
2 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Гаммы до 4х знаков, I позиции, этюд, музыкальные термины	Технический зачет: гаммы до 4х знаков, II октава, этюд, музыкальные термины
Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы
3 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гаммы до 5-ти знаков, этюд, музыкальные термины	Технический зачет: гаммы до 5-ти знаков, II октава, этюд, музыкальные термины
Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы (народная обработка, 2 пьесы)	Переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы (крупная форма, 2 пьесы)
4 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Технический зачет: гаммы до 7 знаков, этюд, термины	Технический зачет: хроматические гаммы, этюд, музыкальные термины
Академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен: народная обработка, 2 пьесы
5 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: этюд, 4 разнохарактерных пьесы, крупная форма или народная обработка, 3 разнохарактерные пьесы	Переводной (выпускной экзамен): этюд, 4 разнохарактерных произведения (крупная форма или народная обработка, 3 разнохарактерные пьесы)
6 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Академический концерт: этюд, 4 разнохарактерных произведения (крупная форма или народная обработка, 3 разнохарактерные пьесы)	Выпускной экзамен: этюд, 4 разнохарактерных произведения (крупная форма или народная обработка, 3 разнохарактерные пьесы)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО
ДПОП В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(предмет «Специальность»)

1 КЛАСС	
<p>I полугодие <i>Технический зачёт:</i> Ксилофон – гамма до 1 знака Малый барабан – этюд Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>II полугодие <i>Технический зачёт:</i> Ксилофон – гамма до 1 знака Малый барабан – этюд (по нотам) Переводной экзамен: Ксилофон - пьеса Малый барабан – этюд (по нотам)</p>
2 КЛАСС	
<p>I полугодие <i>Технический зачёт:</i> Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма до 1 знака <i>Академический концерт:</i> 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>II полугодие <i>Технический зачёт:</i> Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма до 2-х знаков <i>Переводной экзамен:</i> Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – пьеса</p>
3 КЛАСС	
<p>I полугодие <i>Технический зачёт:</i> Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма до 2-х знаков <i>Академический концерт:</i> 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>II полугодие <i>Технический зачёт:</i> Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма до 2-х знаков <i>Переводной экзамен:</i> Малый барабан – пьеса Ксилофон – пьеса</p>
4 КЛАСС	
<p>I полугодие <i>Технический зачёт:</i> Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма до 3-х знаков <i>Академический концерт:</i> Малый барабан – пьеса Ксилофон – пьеса</p>	<p>II полугодие <i>Технический зачёт:</i> Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма до 3-х знаков, этюд <i>Переводной экзамен:</i> Малый барабан – пьеса Ксилофон – пьеса</p>
5 КЛАСС	
<p>I полугодие <i>Технический зачёт:</i> Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма до 4-х знаков, этюд (по нотам)</p>	<p>II полугодие <i>Технический зачёт:</i> Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма до 4-х знаков, этюд (по нотам)</p>

<p>Академический концерт: Малый барабан – пьеса Ксилофон – пьеса</p>	<p>Переводной экзамен: Малый барабан – пьеса/этюд Ксилофон – пьеса</p>
6 КЛАСС	
<p>I полугодие Технический зачёт: Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма до 5-ти знаков, этюд (по нотам) Академический концерт: Малый барабан – пьеса Ксилофон – пьеса</p>	<p>II полугодие Технический зачёт: Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма до 5-ти знаков, этюд (по нотам) Переводной экзамен: Малый барабан – пьеса/этюд Ксилофон – крупная форма</p>
7 КЛАСС	
<p>I полугодие Технический зачёт: Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма до 6-ти знаков, хроматическая гамма, этюд (по нотам) Академический концерт: Малый барабан – пьеса Ксилофон – пьеса</p>	<p>II полугодие Технический зачёт: Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма до 6-ти знаков, хроматическая гамма, этюд (по нотам) Переводной экзамен: Малый барабан – пьеса /этюд Ксилофон – крупная форма</p>
8 КЛАСС	
<p>I полугодие Технический зачёт: Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма, хроматическая гамма, этюд (по нотам) Академический концерт: Малый барабан – пьеса Ксилофон – пьеса</p>	<p>II полугодие Технический зачёт: Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма, хроматическая гамма, этюд (по нотам) Переводной/Выпускной экзамен: Малый барабан – пьеса/этюд Ксилофон – крупная форма</p>
9 КЛАСС	
<p>I полугодие Технический зачёт: Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма, хроматическая гамма, этюд (по нотам) Академический концерт: Малый барабан – пьеса Ксилофон – пьеса</p>	<p>II полугодие Технический зачёт: Малый барабан – этюд (по нотам) Ксилофон – гамма, хроматическая гамма, этюд (по нотам) Выпускной экзамен: Малый барабан – пьеса Ксилофон – крупная форма</p>

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(предмет «Классический танец»)**

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Требования к переводному экзамену (зачету)

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной

согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

• На втором году обучения продолжается работа над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

• Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

На третьем году обучения больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

На четвертом году обучения, в 6 классе продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.
- На пятом году обучения продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;

- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Главная задача в 8 классе, на шестом году обучения - это подготовка учащихся представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, *allegro*, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать

ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

По завершении изучения предмета «Классический танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика и оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(предмет «Народный танец»)**

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения) и со 2 по 5 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают

их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
(предмет «Живопись»)**

1 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Освоение трёх основных свойств цвета в живописи.	Передача цветового контраста (хроматического контраста) в живописи
Передача светового контраста (ахроматического контраста) в живописи	Передача контрастной гармонии (на насыщенных цветах) в живописи
Передача цветовой гармонии, освоение полярной гармонии в живописи.	
Передача трехцветной и многоцветной гармонии в живописи	
2 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Передача гармонии по насыщенности в живописи	Передача гармонии по насыщенности и светлоте в живописи
Передача контрастной гармонии в живописи	Освоение основных особенностей нюанса в живописи.
Передача светового контраста (ахроматического контраста) в живописи. Гризайль.	
3 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Передача гармонии по общему цветовому тону и светлоте в живописи	Передача контрастной гармонии на ненасыщенных цветах в живописи
Передача гармонии по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) в живописи	
4 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Передача гармонии по общему цветовому тону в живописи	Передача нюансной гармонии в живописи
5 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Передача гармонии по насыщенности и светлоте в живописи	Передача гармонии по общему цветовому тону и светлоте в живописи
Изображение интерьера в живописи	Передача гармония по общему цветовому тону и насыщенности в живописи

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
(предмет «Рисунок»)**

1 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Применение технических приемов в освоении учебного рисунка	Умение изобразить линейный рисунок
	Применение законов перспективы. Передача светотени
	Умение изобразить живописный рисунок. Передача фактуры и материальности в рисунке
2 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Умение изобразить творческий рисунок. Умение создать художественный образ графическими средствами	Умение изобразить линейный рисунок
Применение законов перспективы. Передача светотени	Умение изобразить живописный рисунок. Передача фактуры и материальности в рисунке
	Умение изобразить тональный длительный рисунок
3 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Умение изобразить творческий рисунок. Умение создать художественный образ графическими средствами	Умение изобразить линейно-конструктивный рисунок
Умение изобразить линейно-конструктивный рисунок.	Умение изобразить тональный длительный рисунок
Умение изобразить тональный длительный рисунок	
4 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Умение изобразить тональный длительный рисунок	Применение законов перспективы. Передача светотени
Живописный рисунок. Фактура и материальность.	Умение изобразить тональный длительный рисунок
Умение изобразить линейный рисунок	Умение изобразить линейно-конструктивный рисунок.
5 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Умение изобразить тональный длительный рисунок	Передача фактуры и материальности в учебном рисунке
Умение изобразить линейно-конструктивный рисунок.	Умение создать художественный образ графическими средствами
	Умение изобразить тональный длительный рисунок

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
(предмет «Скульптура»)**

1 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Освоить средства и приёмы скульптуры.	Освоить средства и приёмы скульптуры.
2 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Освоить приёмы по принципу «набора массы» в скульптуре.	Освоить приёмы по принципу «набора массы» в скульптуре.
3 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Освоить принципы выполнения рельефа в скульптуре.	Освоить принципы выполнения рельефа в скульптуре.
4 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Освоить принципы выполнения объёмно-пространственной композиции в скульптуре.	Освоить принципы выполнения объёмно-пространственной композиции в скульптуре.
5 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Освоить принципы выполнения объёмно-пространственной композиции в скульптуре.	Освоить принципы выполнения объёмно-пространственной композиции в скульптуре.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
(предмет «Композиция прикладная»)**

2 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Освоение пространства листа бумаги.	Освоить основные принципы формообразования на плоскости и выход из плоскости в пространство.
3 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Освоение объёмно-пространственной формы.	Освоение объёмно-пространственной формы.
4 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Освоение трансформации плоскости.	Освоение макетирования.
5 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Организация функционального пространства.	Организация функционального пространства.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДПОП
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(предмет «Сольное народное пение»)**

1 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Исполнение одной песни с сопровождением из игрового, детского, материнского фольклора.	Исполнение одной песни с сопровождением из игрового, детского, материнского фольклора.
2 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Исполнение с сопровождением двух разнохарактерных произведений различных жанров народной песни (шуточные, плясовые).	Исполнение с сопровождением двух разнохарактерных произведений различных жанров народной песни (календарные песни).
3 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Исполнение двух разнохарактерных и разножанровых песен с сопровождением и а capella (хороводные, календарные, шуточные, плясовые).	Исполнение двух разнохарактерных и разножанровых песен с сопровождением и а capella (хороводные, календарные, шуточные, плясовые).
4 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Исполнение двух разнохарактерных и разножанровых песен с сопровождением и а capella (хороводные, календарные, шуточные, плясовые).	Исполнение двух разнохарактерных и разножанровых песен с сопровождением и а capella (хороводные, календарные, шуточные, плясовые).
5 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Исполнение с сопровождением и а capella двух разнохарактерных и разножанровых песен из репертуара календарных, семейно-бытовых, протяжных песен. Использование диалекта данного областного стиля.	Исполнение с сопровождением и а capella двух разнохарактерных и разножанровых песен из репертуара календарных, семейно-бытовых, протяжных песен. Использование диалекта данного областного стиля.
6 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Исполнение с сопровождением и а capella двух разнохарактерных и разножанровых песен из репертуара календарных, семейно-бытовых, протяжных песен. Использование диалекта данного областного стиля.	Исполнение с сопровождением и а capella двух разнохарактерных и разножанровых песен из репертуара календарных, семейно-бытовых, протяжных песен. Использование диалекта данного областного стиля.
7 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Исполнение с сопровождением и а capella двух разнохарактерных и разножанровых песен из репертуара календарных, семейно-бытовых, протяжных песен. Использование диалекта данного областного стиля.	Исполнение с сопровождением и а capella двух разнохарактерных и разножанровых песен из репертуара календарных, семейно-бытовых, протяжных песен. Использование диалекта данного областного стиля.

8 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Исполнение с сопровождением и а capella двух разнохарактерных и разножанровых песен из репертуара календарных, семейно-бытовых, протяжных песен. Использование диалекта данного областного стиля.	Исполнение с сопровождением и а capella двух разнохарактерных и разножанровых песен из репертуара календарных, семейно-бытовых, протяжных песен. Использование диалекта данного областного стиля.
9 КЛАСС	
I полугодие	II полугодие
Исполнение с сопровождением и а capella двух разнохарактерных и разножанровых песен из репертуара календарных, семейно-бытовых, протяжных песен. Использование диалекта данного областного стиля.	Исполнение с сопровождением и а capella двух разнохарактерных и разножанровых песен из репертуара календарных, семейно-бытовых, протяжных песен. Использование диалекта данного областного стиля.